


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) _____
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Музей – теория, история, практика
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

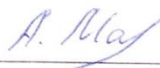
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии
 _____ / А.К.Магомедов/ (подпись) _____ (ФИО)
« <u>26</u> » <u>мая</u> 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: заключается в изучении становления, развития и современного состояния музеологии. Курс «Музей – теория, история, практика» основывается на изучении музея, как исторически сформировавшегося полифункционального социокультурного института.

Задачи освоения дисциплины:

- дать содержание основных понятий музей, музеология и подходы к их интерпретации;
- проследить основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- на конкретном историческом и современном материале представить становление и эволюцию музеев мира и России;
- охарактеризовать особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе, культурно-образовательной деятельности), социологии;
- познакомить с современными тенденциями и направлениями в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Программа учебной дисциплины «Музей – теория, история, практика» - является частью основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению. Дисциплина «Музей – теория, история, практика» относится к дисциплинам Б1. В.1.16

Дисциплина предваряет получение знания, умения и компетенции, при изучении следующих дисциплин:

Педагогика и психология искусства и творчества
Методика преподавания культурологических дисциплин
Музей – теория, история, практика
Экскурсоведение
Методы экскурсионной работы
Педагогическая практика
Преддипломная практика
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Методика преподавания культурологических дисциплин
Музей – теория, история, практика
Экскурсоведение
Методы экскурсионной работы
Педагогическая практика
Преддипломная практика
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по
--------------------	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

реализуемой компетенции	дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 способен применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Знать - современные образовательные технологии в музее Уметь - применять современные образовательные технологии, включая информационные в музее Владеть – знаниями и умениями цифровых образовательных ресурсов в рамках работы в музее.
ПК-4 способен разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	Знать: музей и направления проблемного обучения. Уметь: музей и курсы, дисциплины на основе практики в музее и обсуждать с обучающимися актуальные события современности Владеть: готовностью к реализации направлений образовательной и культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия в музее.


4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 часов

очная форма обучения


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	по семестрам		
		2	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	48	48		
Аудиторные занятия:	48	48		
лекции	16	16		
Семинары и практические занятия	32	32		
Лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	60	60		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)				
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен 36	экзамен 36		
Всего часов по дисциплине	144	144		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

очная форма обучения

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
РАЗДЕЛ 1. Музей - теория и практика							
Тема 1: Становление музееведения. История музейного дела. Музееведение как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура	6	1	2			3	тестирование устный опрос
Тема 2: Музей: понятие, функции и основные классификации	2	1				1	тестирование устный опрос
Тема 3: Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеефикация объектов культурного наследия.	10	1	4			5	тестирование устный опрос
Тема 4: Музеография: основные виды изданий и их характеристики	2	1				1	тестирование устный опрос
Тема 5: История становления и развития музейной коммуникации и социологии. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	2	1				1	тестирование устный опрос
Тема 6: Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России. Музей в региональном развитии	2	1				1	тестирование устный опрос
Тема 7: Культурно-образовательная деятельность музея. Музей и образование: история взаимоотношений. Музейная педагогика	6	1	2			3	тестирование устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 8: Теория и практика научно-исследовательской работы в музее	6	1	2			3	тестирование устный опрос
РАЗДЕЛ 2. История музеев							
Тема 9: «Museion – museum – музей». Коллекции и коллекционеры Античного мира.	6	1	2			3	тестирование устный опрос
Тема 10: Сокровищницы Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	6	1	2		2	3	тестирование устный опрос
Тема 11: Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования	6	1	2			3	тестирование устный опрос
Тема 12: Возникновение российских музеев.	6	1	2		2	3	тестирование устный опрос
Тема 13: Феномен публичного музея.	2	1				1	тестирование устный опрос
Тема 14: Мир зарубежных художествен. музеев	14	1	6		2	7	тестирование устный опрос
Тема 15: Мир художествен. музеев России. Региональные музеи.	10	1	4		2	5	тестирование устный опрос
Тема 16: Мир музеев – коллекции и современные проблемы. Меценатство история и современность.	10	1	4		2	5	тестирование устный опрос
Итого	144	16	32		10	60	36 экзамен


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. Музей - теория и практика

Тема 1: Становление музееведения. История музейного дела. Музееведение как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура

Зарождение музеологии как области практической деятельности. Этимология слова «музей». Феномен коллекционирования. Коллекционер и коллекция: о значении понятий. Коллекционирование как основа функционирования музеев. Психологические основы коллекционирования (точки зрения Э. Тайлора, Ж. Бодрийара, Дж. Клиффорда, В.Р. Дольника, Э. Фромма и др.). «Коллекционерский инстинкт» и собственнические пристрастия, поиск общественного признания.

Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Теория: общая теория, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

организация и управление).

Музеология в системе современных научных знаний. Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Музеология и дисциплины, изучающие документ как источник информации. Обзор современной учебной и энциклопедической литературы по музеологии.

Тема 2: Музей: понятие, функции и основные классификации

Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Определение музея М.Е. Каулен (Российская музейная энциклопедия) и З. Странского. Д.Ф. Камерон: «Музей: храм или форум?». Научные центры, ведущие экспозиционную деятельность. Государственная музейная сеть Российской Федерации.

Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Особенности реализации функций в естественнонаучных музеях. М.Д. Гнедовский и критическое отношение к функциональной характеристике музейной деятельности. Основные задачи музея как учреждения культуры.

Разновидности классификаций музеев. Типы музеев в трактате К. Николаи. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Исторические музеи: основные группы. Художественные, искусствоведческие, литературные, архитектурные музеи. Естественнонаучные. Музей-аквариум. Технические, отраслевые, комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Музей-квартира. Музей-мастерская. Краеведческие музеи. Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юри-дическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Классификация по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников: музеи коллекционного и ансамблевого типов. Музей-усадьба.


Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Виды и примеры отечественных музеев под открытым небом. Принципы организации музеев под открытым небом (по И.В. Маковецкому). Две основные группы музеев под открытым небом: комплексные и специализированные. Музеи-заповедники. Известнейшие музеи под открытым небом.

Историко-культурные музеи-заповедники. Понятие и история формирования. Правовые основы функционирования музеев-заповедников. Заповедники, созданные на базе архитектурных комплексов и ансамблей. Музеи-заповедники, созданные на основе археологических и этнографических комплексов. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская писаница».

Музеи-храмы и музеи-монастыри. Музей-храм: понятие и особенности. Музей-монастырь: понятие и специфика. Опыт создания и функционирования в России музеев-храмов и музеев-монастырей. Покровский собор. Исакиевский собор. Музей-монастырь «Оптина пустынь».

Меморальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы как виды музеев. Понятие, разновидности, перспективы развития музеев-квартир. Музеи-усадьбы: понятие и особенности организации. Опыт создания и функционирования в России музеев-квартир и музеев-усадьб. Музей-усадьба «Архангельское». Всероссийский музей А.С.Пушкина. Музей-квартира А.С. Пушкина.

Тема 3: Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеефикация объектов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культурного наследия.

Понятие «музейный предмет». Историография понятия. Идеи Й.Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей: В.Ю. Дукельский, З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах К.Г. Левыкин и В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет.

Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Атрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.

Тема 4: Музеография: основные виды изданий и их характеристики

Понятия «музеография» и история развития музееведческих изданий. Первые каталоги и путеводители в Европе (древнейший опыт, XVII–XIX вв.). Издания по истории музеев в Европе и США. Отечественные книги («Очерки истории музейного дела в СССР», работы Станюковича Т.В., Левинсона-Лессинга В.Ф., учебные и энциклопедические издания). Западная литература по музейному делу в XX в.

Музееведческие периодические издания: зарубежные и отечественные. Дореволюционные и советские издания начала XX в. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по музейной проблематике.


Рекламно-издательская деятельность музея. Рекламно-информационные музейные издания: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.

Становление музейной науки за рубежом в XVI–XVIII вв. Развитие естествознания и его влияние на музейное дело. Первые издания. «Музеография» Ф. Найкеля: классификация музеев. Понятия, использовавшиеся для обозначения разновидностей музеев (галерея, кабинет, археологический памятник и др.).

Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев. Дрвелехранилище Оружейная палата. Основание Кунсткамеры. Музейное собрание Екатерины II и Эрмитаж. Частное коллекционирование. «Иркутский музеум». Отечественные музеи глазами иностранцев.

Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности в XIX в. Тенденции развития крупнейших музеев. Положение об Эрмитаже 1805 г. Реорганизация дворцовых музеев. Новаторские музейные проекты. Румянцевский музей. «Археологический бум». Императорский Российский Исторический музей. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв. музей изящных искусств им. Императора Александра III. Государственная система управления музейным делом и охраной памятников. Первая Всероссийская музейная конференция.

Мировое музейное дело в XX в. Музей и идеология. Германский «Хайматмузеум». «Музеи-дома». Музей и режим апартеида (на примере ЮАР). Отечественные музеи в эпоху социализма. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI вв. Расширение объектов наследия. Проблемы безопасности музеев. Развитие музейного менеджмента. Возрождение меценатства. Культурный туризм.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 5: История становления и развития музейной коммуникации и социологии. Деятельность Международного совета музеев (ИСОМ)

Становление музейного знания. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди, К. фон Геснера. «Музеография» К.Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции эпохи Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров-профессионалов. Роль университетской науки. Формирование профильного академического музея: структура фондов и особенности деятельности. Статус и функции музея. Концепция полезного музея Дж. К. Дана. Идея демократизации музея в США. Функции и цель «живого» музея. Понятие «музейного предмета» (по Дж. К. Дану). Концепция «живого музея» П.А. Флоренского. Доклад комиссии по охране памятников Киево-Печерской Лавры. Обоснование музейной ценности Лавры. Функциональный метод и «живой» музей. Особенности музея-храма.

Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Учреждение Международного совета музеев (ИСОМ). Развитие музееведческой мысли в СССР. Подходы З. Странского, И. Неуступного и других исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение». Особенности использования информационных технологий в современном музейном деле.


Формирование понятия «музейная коммуникация». Математическая теория связи К. Шеннона и ее преломление в гуманитарной сфере. Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности. Концепция Ю. Ромедера. Коммуникационная трактовка музея Н.Ф. Федорова. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Н. Николаева, Ю.П. Пищулин и Д.А. Равикович). Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический. Основные модели коммуникационного подхода.

Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Б. Джилмен. О. Нейрат и адресная экспозиция. Определение поведенческих моделей посетителей в 20–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг. Коммуникационный подход в 1950–1960-е гг. Теория М. Мак-Люэна. Исследования Д. Камерона: посетитель музея как партнер. Основные схемы музейной коммуникации. Изучение музейной аудитории в Европе и США в конце XX – начале XXI вв.

Тема 6: Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России. Музей в региональном развитии

Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее образовательного учреждения: основные элементы содержания.

Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Требования к музейному законодательству. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.). Правовые основы деятельности муниципального музея. Лицензирование деятельности музеев: порядок

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

получения лицензии.

Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ИКОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Этика музейного работника: основные качества. Личная ответственность за коллекции.

Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Члены ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия. Новые тенденции в развитии музеев. Глобализация и деятельность музеев. Новые тенденции в музейном менеджменте. Факторы, определяющие развитие современных музеев. Комитет по музейной документации (СИДОК). Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Советский фонд культуры. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Условия становления УИТ Фонд наследия УИТ. Понятие УИТ по П.М. Шульгину. УИТ как «сайт-музеи».

Классификация УИТ. Монастырские комплексы. Валаамский и Соловецкий монастыри: особенности организации, фондов, форм учета и обеспечения сохранности предметов. Малые исторические города: особенности устройства. Город Верхотурье на Урале как типовая модель. Российский НИИ культурного и природного наследия и малые исторические города. Город Ялуторовск как УИТ: направления деятельности.


Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации. Село Кимжа в Архангельской области: население, сельские угодья и охрана наследия. Усадебные комплексы: понятие и виды. Музей-усадьба «Ясная поляна». Исторические районы проживания малочисленных народов: основные особенности. Территория Пунси в Ханты-Мансийском округе: перспективы развития. Исторические центры крупных городов: понятие и примеры.

Археологические территории: понятие и особенности функционирования. Проект музея-заповедника «Ирендык». Комплекс Аркаим. Музей «Томская писаница». Перспективы развития археологических территорий в качестве УИТ. Мертвые города: понятие и основные примеры на территории СССР и современной России. Город Мерв в Туркмении. Город Мангазея Ямало-Ненецкого автономного округа. Опыт реконструкции городов в США. Город Уильямсбург.

Тема 7: Культурно-образовательная деятельность музея. Музей и образование: история взаимоотношений. Музейная педагогика

Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние. Краткая предыстория. Ликей в Афинах. Кабинеты «натуралиев» как живые библиотеки в европейских университетах Средневековья и Нового времени. Концепция, комплектование, состав фондов, особенности деятельности университетских музеев и роль науки в этом процессе. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Университетские музеи, существующие вне стен вузов. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи.

Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Особенности функционирования естественно-научных, исторических и других видов музеев в вузах. Музей археологии и этнографии Алтая АлтГУ, Историко-краеведческий музей АГПА, Музей археологии, этнографии и экологии Южной Сибири КемГУ, Музей археологии и этнографии Сибири ТГУ и др. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.

Детская аудитория в музее: особенности работы. Музейная педагогика и ее роль в культурно-образовательной деятельности музеев. А. Лихтварк и новая концепция учебного музея. Новые виды экскурсий для детской аудитории. Современные примеры музейных программ для школьников. «Школа мамонта» в Омском государственном краеведческом музее.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении. Советские музеи как идеологические учреждения. Музей как средство «эстетической пропаганды» во второй половине 1980-х гг. Утверждение термина «культурно-образовательная деятельность» в отечественной музеологии.

Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия и ее характерные признаки. Разновидности экскурсий. Музейный экскурсовод. Рекомендации экскурсоводу по Е. Поповой и М. Литваку. Прием диалога и прием заданий. Составляющие элементы экскурсии.

Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхневич). Лекция: разновидности и примеры в отечественных музеях. Консультация: основные формы. Кружок и студия. Клуб: особенности организации. Конкурсы. Музейных праздник. Ролевая игра. Научные конференции: примеры в отечественной музейной практике.

Тема 8: Теория и практика научно-исследовательской работы в музее

Понятие «научно-исследовательская деятельность». Подходы к исследовательской деятельности музеев в начале XX в. Положение о научно-исследовательской работе музеев: основные разделы. Ученый совет музея. Практика организации научного коллектива музея. Факторы развития научно-исследовательской деятельности в музеях. Задачи научно-исследовательской работы музеев (по Й. Бенешу).


Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории теории и методики музейного дела. Исследования в области комплектования фондов: основные направления. Разработка научной концепции музея: основные этапы (подготовка и анализ данных, идейный замысел, генеральный план развития музея). Основные методики современной музейной социологии.

Теория и практика музейной коммуникации. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Трактовка посетителя. Коммуникационный подход в практике музейной работы. Коммуникационные аспекты истории музейного дела. Особенности развития новоевропейского музея. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Драматургическая концепция: основные задачи (аксиологическая концепция, участники коммуникации, коллизии и сюжет, язык и структуры коммуникации). Горизонты музейной коммуникации: зарубежный опыт.

Организация научно-исследовательской работы в музее. Перспективный план. Коллективные исследования. Подготовка квалифицированных кадров. Основные формы публикации музейных исследований. Опыт организации научно-исследовательской деятельности в Государственном Эрмитаже. Экспедиционные работы. Международное сотрудничество. Публикация результатов изучения коллекций. Лабораторные исследования.

РАЗДЕЛ 2. История музеев

Тема 9: «Museion – museum – музей». Коллекции и коллекционеры Античного мира.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

История музея изучает историю возникновения музейного дела:

- его функционирование в различных исторических условиях;
- формирование музейной сети.

Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства. Значение, место, роль музеев как культурных центров. Научная, просветительская, реставрационная деятельность музеев.

История коллекционирования произведений искусства и создания первых публичных европейских музеев. Термин «музей» происходит от греч. слова «мусейон», что означает «святилище муз». Произведения живописи греки обычно помещали в специально отведенные места – «пинакотеки» (греч. «картина», «хранилище»).

Предшественником современного музея является коллекционирование.

Эллинистических царей принято считать первыми коллекционерами.

Собирательная деятельность является составной частью государственной политики.

Частные коллекции в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме.

Тема 10: Сокровищницы Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Сокровищницами были храмы, выполнявшие универсальные функции – место богослужения, музея, банка, производственного центра, учебного заведения, центра культуры.

Сокровища хранили в шкафах, в церковном получили название «ризница».

Светские сокровищницы – для хранения украшений, оружия, драгоценностей и документов – получили название «гардеробная».

Состав и организация ренессансных коллекций. В 16 в. в развитии коллекционирования произошли важные качественные изменения. Владельцы ряда собраний стали демонстрировать широкой публике отобранные ими произведения и предметы. Для этого стали создаваться особые социокультурные институты – музеи.

Характерные черты музеев эпохи Возрождения:

- дворцовые собрания правителя;
- идея прославления правителя, государства;

Понятие «музей» вернули вновь благодаря влиянию античной традиции, но семантика слова приобрела иное значение. В 1492 г. коллекции Лоренцо Медичи назвали «музей».

Тема 11: Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования.


Характерные черты коллекционеров в 17 в. 17 в. называли «Золотым веком» коллекционирования – к коллекционированию приобщились все европейские страны. Расширился состав коллекций, хотя все же главное – редкость. Коллекционирование затронуло все слои общества, но гл. это хобби представителей высшего общества. В культурном европейском лексиконе закрепилось слово «коллекционер». В общественном сознании эпохи он носитель и хранитель учености. И коллекционная деятельность рассматривалась как этап к улучшению своего социального положения.

Широко распространилась организация выставок. Конкуренция в сфере торговли художественными произведениями.

Существовали советники и эксперты в области искусства (проблема подделок). Выставки, в основном, устраивались во дворцах, и учет качества был главным.

17 в.- возникновение универсальных музеев.

- галереи
- кабинеты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- студии
- антикварии
- кунсткамеры

Тема 12: Возникновение российских музеев.

В России музей как социокультурный институт появился на 2 столетия позднее, чем в Европе.

Российские протомузейные собрания были подвержены средневековым традициям вплоть до петровских реформ.

Первые закупки и становление коллекции Петра I вошли в состав личного собрания монарха, названного «Государев кабинет».

Первая художественная галерея – в Петергофском Монплеуре – любые морские пейзажи П. I.

Известный кабинет Я.В. Брюса – генерала-фельдмаршала, крупный коллекционер Д.М. Голицын, Б.П. Шереметьев. В 1714 г. по указу Петра I основана Петербургская Кунсткамера, которая считается первым официальным музеем в России. Раньше других музеев кунсткамера обретает статус научного учреждения с систематизированными коллекциями.

Характерной особенностью музейных коллекций Руси и Российской империи было преобладание интересов государства над частными интересами граждан.

Меценатство в России распространилось с конца 18 века – яркие имена, размах меценатской деятельности. Меценаты 19 века: братья Третьяковы, С. Мамонтов, А. Морозов, Щукин, Абрикосов, Вишняков, Ушков и т.д.

Тема 13: Феномен публичного музея.

Переход от дворцовых собраний к публичным музеям. К концу XVII века центром музейного дела становится Дрезден.

Формирование публичного художественного музея начинается с 18 века, с истории Венской императорской галереи и сформированной австрийскими Габсбургами тремя коллекциями – Фердинанда Тирольского, Рудольфа II, Леопольда Вильгельма. В конце 18 в. венские правители открыли художественное собрание Дворец Верхний Бельведер, Медичи передали в галерею Уффици собрание картин.

В 1734 г. в Риме открыли Капитолийский музей, в основу его легли собрание картин и скульптур Римского папы Климента XII.

Франция – 1 публичный музей благодаря коллекции аббата Ж.Б. Буазо.

Конец XVII – начало XVIII вв. многие коллекции Европы становятся доступными для посещения.

Формирование первого музея в современном понимании происходит после Великой французской революции.


26 июля 1791 г. Лувр – собственность государства. Главные функции музея – распространение знаний и открытие широкой публике.

- картины с объяснительными записками;
- экскурсии, лекции;
- каталог.

Задача – сохранение национального культурного достояния.

Музейные тенденции 19 века.

- в период завоевания Наполеона и после него;
- Национальные музеи Европы;
- разделение музеев по профилю;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

новые подходы к музейной экспозиции

Тема 14: Мир зарубежных художественных музеев.

Художественные музеи.

19 век – время подлинного расцвета художественных музеев.

В первой половине 19 века все европейские столицы обрели крупные, доступные мировой публике собрания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Анализ истории художественных эпох. Влияние археологии в изучении исчезнувших цивилизаций. Борьба за обладание шедеврами крито-микенской, древневосточной, египетской, античной цивилизаций приняла международный характер (Франция, Англия, Британский музей, Берлинский музей и т.д.).

Лувр.

История возникновения музея Лувр и история его коллекций. Залы искусства Древнего Египта и Древнего Востока. Коллекция античного искусства Лувра. "Венера Милосская" – шедевр древнегреческого искусства. Собрание западноевропейской живописи Лувра – крупнейшее собрание мира. Картины Ф.Гойи, Рафаэля, Э. Делакруа, П.П.Рубенса, Рембрандта и др. в Лувре. Шедевры Лувра. "Джоконда" Леонардо да Винчи – жемчужина Лувра.

Музей Прадо.

История возникновения музея Прадо и его коллекций. Полотна знаменитых живописцев испанской школы – Эль Греко, Д. Веласкеса, Ф.Гойи – крупнейшее собрание мирового искусства. Произведения Тициана, Веронезе, Рафаэля, А.Дюрера, Р. Ван дер Вейдена, П.П.Рубенса в музее Прадо.

Дрезденская галерея.

История создания Дрезденской галереи, ее коллекций. "Сикстинская Мадонна" Рафаэля, "Спящая Венера" Джорджоне, "Автопортрет с Саскией" Рембрандта – шедевры мирового искусства. Коллекция живописи западноевропейских художников – одна из крупнейших в мире. Живопись Тициана в собрании Дрезденской галереи.

Галерея Уффици.

История возникновения музея. Собрание живописи галереи Уффици – самое обширное в Италии. История коллекций живописи галереи Уффици. Работы итальянских, нидерландских, германских, фламандских, голландских, французских художников. Собрание полотен С.Боттичелли – богатейшее в мире. "Поклонение волхвов", "Аллегория весны", "Рождение Венеры". Произведения Микеланджело, Рафаэля, Тициана, А. Дюрера в собрании музея.

Британский музей.


История создания Британского музея. Британский музей – хранитель бесценных произведений древнеегипетского, античного, ближневосточного искусства. Собрание древнеегипетского искусства – богатейшее собрание мира. Фрагменты фриза Галикарнакского мавзолея. Коллекция ассирийского искусства.

Лондонская национальная галерея.

История Лондонской национальной галереи. Собрание произведений английской живописной школы. Коллекция западноевропейского искусства в музее. "Мадонна в гроте" Леонардо да Винчи, "Портрет четы Арнольфини" Яна Ван Эйка, "Вакх и Ариадна" Тициана, "Вакханалия" Н.Пуссена – жемчужины собрания Лондонской национальной галереи. Произведения итальянских, испанских, фламандских, голландских художников в собрании музея.

Рейксмузеум в Амстердаме.

История создания Рейксмузеума. Нидерландская школа живописи. Работы Ф.Хальса. Коллекция картин Рембрандта – величайшее достояние музея. "Ночной дозор",

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

"Еврейская невеста", "Синдики цеха суконщиков" – шедевры музея. Полотна Эль Греко, Ван Дейка, Ф.Гойи в собрании музея. Коллекция западноевропейского искусства.

Музеи Ватикана.

Ансамбль музеев Ватикана, история их создания. Роль понтификов в собрании коллекций музеев Ватикана. Станцы Рафаэля. "Афинская школа", "Диспут", "Парнас" и др. Сикстинская капелла. Фрески Боттичелли, Синьорелли, Перуджино. Микеланджело. Роспись плафона на темы Ветхого Завета. Сцена Страшного суда на алтарной стене. Собрание произведений Египетского и Этрусского музея. Античная скульптура в Ватиканских музеях. "Апоксиомен" Лисиппа, "Аполлон Сауроктон" Праксителя, "Мелеагр Скопаса", "Аполлон Бельведерский", "Лаокоон" – шедевры древнегреческого искусства. Коллекция древнеримской портретной скульптуры. Картинная галерея Ватикана. Произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело да Караваджо в Ватиканской пинакотеке.

Музей Метрополитен.

История музея Метрополитен и его собрания. Коллекция западноевропейских художников музея Метрополитен. Полотна импрессионистов в собрании музея. Американское искусство.

Египетский музей.

История Египетского музея в Каире. Собрание древнеегипетского искусства в Египетском музее. Древнеегипетский портрет в собрании музея. Экспонаты амарнского периода искусства Древнего Египта. Портреты Эхнатона и Нефертити. Фаюмские портреты в собрании музея.

Пекинский Императорский музей.

История Запретного города – Императорского музея. Императорские дворцы и императорские парки. Коллекция древней китайской бронзы в собрании музея. Нефритовые "погребальные костюмы".

Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке – музей современного искусства. История его коллекций. Коллекция абстрактного искусства в музее. Произведения П.Пикассо, Ж.Брака, С.Дали, Х.Арпа, М.Бекмана, П.Клее, Ф.Леже, А.Матисса, А.Модильяни, М.Шагала и др. в собрании музея С. Р. Гуггенхайма.

Тема 15: Мир художественных музеев России. Региональные музеи.

Мир художественных музеев России.

В России к середине 19 века было создано 4 основных публичных музея национального значения:


- Эрмитаж – 1825 г.
- Оружейная палата – 1814 г.
- Румянцевская усадьба – 1831 г.
- Государственный исторический музей – 1872 г.

Национальный музей 1893 г. Третьяковская галерея. Назван – Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых.

Государственный Эрмитаж.

История Эрмитажа и его коллекций. Коллекция западноевропейской живописи в Эрмитаже – одна из крупнейших коллекций мирового искусства. Собрание полотен Рембрандта – бесценное сокровище Эрмитажа. Раритеты древнеегипетского и античного искусства в Эрмитаже. Собрание древнего декоративно-прикладного искусства из золота. Коллекции полотен импрессионистов и постимпрессионистов. Собрание современного искусства в Эрмитаже.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

История создания музея и его собрания. Роль И.В. Цветаева в создании музея. Коллекция западноевропейских мастеров музея – одно из крупнейших собраний мира. Полотна импрессионистов и современных западноевропейских художников в музее. Коллекция слепков знаменитых скульптурных произведений древности в музее.

Государственная Третьяковская галерея.

Государственная Третьяковская галерея – один из ведущих музеев России. Роль П.М.Третьякова в его создании. Собрание произведений русских художников в ГТГ – крупнейшее собрание России.

Государственный Русский музей– один из ведущих музеев России.

История создания музея и его собрания.

Музеи Москвы и Петербурга.

Музеи Ульяновска

Специфика художественного музея заключается в том, что основу всей его деятельности составляют памятники материальной культуры и духовной, которые он собирает, хранит, изучает и показывает. «Знание и опыт можно передавать по-разному, но ни одно учреждение не сравнить с музеями, обладающими уникальной возможностью воздействовать на все многообразие чувств человека.

Тема 16: Мир музеев – коллекции и современные проблемы. Меценатство история и современность.

История Меценатства в России.

История коллекционирования. История меценатов мира. История меценатов России. Современный меценат.

Традиции российской благотворительности и современность. Характеристика основных этапов развития благотворительности в России.

Меценатство - сфера социальной активности, связанная с поддержанием и развитием объектов культуры, видов профессиональной культурной деятельности (культура, искусство, наука, образование, просвещение, спорт), составляющих культурное достояние страны. Если кратко, то - материальное покровительство искусству и науке.

Цели меценатства:

— формирование условий для сохранения, развития и поддержания национального культурного достояния и духовного наследия;


— реализация приоритетных программ (проектов) сохранения и развития национального культурного достояния и духовного наследия;

— поддержка профессиональной деятельности в области культуры, искусства, науки, образования, охраны здоровья, спорта.

Определение роли государства, Православной церкви в благотворительной деятельности. Оформление частной благотворительности. Решение проблем милосердия и благотворительной помощи в источниках Российского законодательства. Дворянская благотворительность XVIII в. Благотворительная деятельность дворянства в сфере образования (основание Московского университета, Академии художеств). Личность И.И.Шувалова. Влияние дворянской благотворительности на процесс формирования национального театра. Деятельность Н.П.Шереметева. Династии меценатов XIX в. Морозовых, Гучковых, Рябушинских, Третьяковых. Возрождение благотворительности и меценатства в современной России: проблемы и перспективы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Историческое музееведение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 1: Становление музееведения. История музейного дела. Музееведение как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура

Вопросы к теме

1. Становление музейной науки за рубежом в XVI–XVIII вв.
2. Первые издания. «Музеография» Ф. Найкеля: классификация музеев. Понятия, использовавшиеся для обозначения разновидностей музеев (галерея, кабинет, археологический памятник и др.).
3. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в.
4. Возникновение первых музеев.
5. Мировое музейное дело в XX в.
6. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI вв. Расширение объектов наследия. Проблемы безопасности музеев.
7. Развитие музейного менеджмента. Возрождение меценатства. Культурный туризм.

Тема 3: Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеефикация объектов культурного наследия.

Вопросы к теме

1. Понятие «музейный предмет». Историография понятия.
2. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет.
3. Основные свойства музейного предмета. Информативность.

Информационный потенциал предмета. Атриактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность.

4. Уникальность музейного предмета.

5. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.

1. Комплектование музейных фондов.

2. Учет музейных фондов.

3. Хранение музейных предметов

4. Экспозиционная работа музеев

5. Определите роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.

6. Назовите основные функции и юридические основы комплектования

музейных коллекций.

7. Определите схему постановки предмета на музейный учет.

8. Выявите особенности организации хранения различных видов музейных предметов.

9. Определите современные тенденции в методике музейного экспонирования.


10. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов.

Тема 7: Культурно-образовательная деятельность музея. Музей и образование: история взаимоотношений. Музейная педагогика

форма проведения – семинар

Вопросы к теме

1. Назовите основные направления музейной педагогики на современном этапе.
2. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музеях.


3. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев
4. Музейная социология и педагогика
5. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.
6. Детские музеи: опыт создания и особенности концепции.
7. Детская аудитория в музее: особенности работы.
8. Музейная педагогика и ее роль в культурно-образовательной деятельности музеев.
9. Новые виды экскурсий для детской аудитории.
10. Современные примеры музейных программ для школьников
1. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.
2. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.
3. Охарактеризуйте основные типы музейных экскурсий.
4. Проведение музейной, просветительской экскурсии «Музей в чемоданчике».
5. Понятие «культурно-образовательная деятельность» в отечественном музееведении.
6. Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия и ее характерные признаки. Разновидности экскурсий.
7. Музейный экскурсовод. Прием диалога и прием заданий. Составляющие элементы экскурсии.
8. Прочие формы культурно-образовательной деятельности музеев (по М.Ю. Юхне-вич). Лекция: разновидности и примеры в отечественных музеях. Консультация: основные формы. Кружок и студия. Клуб: особенности организации. Конкурсы. Музейных праздников. Ролевая игра. Научные конференции: примеры в отечественной музейной практике

Тема 8: Теория и практика научно-исследовательской работы в музее
форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы к теме

1. Научно-исследовательская работа музеев
2. Проанализируйте особенности развития научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Проанализируйте ведущие принципы научной организации фондов.
4. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.
5. Назовите актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции.
6. Понятие «научно-исследовательская деятельность». Подходы к исследовательской деятельности музеев в начале XX в
7. Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории теории и методики музейного дела.
8. Исследования в области комплектования фондов: основные направления. Разработка научной концепции музея: основные этапы (подготовка и анализ данных, идейный замысел, генеральный план развития музея). Основные методики современной музейной социологии.
9. Теория и практика музейной коммуникации. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Трактовка посетителя. Коммуникационный подход в практике музейной работы. Коммуникационные аспекты истории музейного дела

РАЗДЕЛ 2. История музеев

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 9: «Museion – museum – музей». Коллекции и коллекционеры Античного мира.

Вопросы

1. Museion – museum – музей - история этапов становления и развития музеев.
- его функционирование в различных исторических условиях;
- формирование музейной сети.
2. Коллекции и коллекционеры Античного мира.
3. Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства, научных и образовательных центров.
4. Значение, место, роль музеев как культурных центров античности.
3. История коллекционирования произведений искусства Древнего Рима.

Тема 10: Сокровищницы Средневековья.

Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Вопросы

1. Коллекции и коллекционеры Средневековья.
2. Сокровищницы Средневековья – церковные собрания.
4. Коллекции и коллекционеры эпохи Возрождения
5. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.

Тема 11: Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования

1. История коллекционирования произведений искусства.
2. Создания первых публичных европейских музеев
3. Функции художественных музеев как хранилищ произведений искусства.
4. Значение, место, роль музеев как культурных центров.
5. Музееграфия - научная, просветительская, реставрационная деятельность музеев.

Тема 12: Возникновение российских музеев.

1. История коллекционирования и коллекций. (Оружейная палата – как центр культуры и хранилище)
2. Первые музеи – пути становления и развития.
3. Музейные центры в России.

Тема 14: Мир зарубежных художествен. музеев

Лувр. Музей Прадо. Дрезденская галерея.


Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Галерея Уфицци. Британский музей. Лондонская национальная галерея.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Рейксмузеум в Амстердаме. Музеи Ватикана.
Музей Метрополитен. Музей С. Р. Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Египетский музей. Пекинский Императорский музей.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Тема 15: Мир художествен. музеев России. Региональные музеи.

Семинар

История и современность музеев Петербурга - Великого Эрмитажа, Русского музея ...

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

История и современность музеев Москвы - Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Третьяковской галереи, Оружейной палаты...

Вопросы


1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

История меценатства в России- история и современность.

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

История становления и развития музеев Симбирска-Ульяновска.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы

1. История становления и развития музея.
2. Коллекции и коллекционеры, руководители музея – история и современность.
3. Основные подходы к организации музейного пространства – по залам музея.
4. Шедевры в музейной экспозиции.
5. Виды научно-исследовательской, образовательной деятельности.

Тема 16: Мир музеев – коллекции и современные проблемы. Меценатство история и современность.

1. Современные музеи – коллекции, направления развития, актуальные проблемы.
2. Благотворительность в мировых религиях. Духовно-нравственные основы благотворительности.
3. Виды благотворительности: государственная, общественная, частная.
Методы благотворительности: попечение, призрение, милосердие.
Формы благотворительности.
4. Благотворительность и меценатство в истории Российского государства
5. Возрождение благотворительности и меценатства в современной России: проблемы и перспективы

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Раздел теории и практики


1. Зарождение музеологии и феномен коллекционирования. Музей в греко-римской цивилизации, в культурах Возрождения и Просвещения.
2. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепция полезного музея Дж. К. Дана и концепция «живого» музея П.А. Флоренского.
3. Развитие музеологии в новейшее время. Соотношение понятий «музеология» и «музееведение».
4. Музеология: современное понимание содержания дисциплины. Музеология в системе современных научных знаний.
5. Основные подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея.
6. Становление музейной науки за рубежом в XVI–XVIII вв.
7. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.
8. Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную сферу культурной деятельности в XIX в. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв.
9. Мировое музейное дело в XX в. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI вв.
10. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
11. Кодекс профессиональной этики ICOM. Новые тенденции развития музеев в концепции ICOM.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. Университетские музеи: понятие, история развития и современное состояние.
13. Школьные и детские музеи: основные характеристики.
14. Формирование понятия «музейная коммуникация». Музейная социология: понятие и методы деятельности.
15. Организационно-правовые документы в деятельности музеев. Положение о музее. Устав музея.
16. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции.
17. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.
18. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
19. История формирования понятия «музеефикация». Методика музеефикации объектов наследия.
20. Профильная классификация музеев.
21. Разновидности классификаций музеев: по административному принципу, по юридическому положению, по признаку общественного назначения, по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников.
22. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России.
23. Историко-культурные музеи-заповедники.
24. Музеи-храмы и музеи-монастыри.
25. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадыбы как виды музеев.
26. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
27. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные задачи.
28. Теория и практика музейной коммуникации.
29. Понятие «культурно-образовательная деятельность» в современной музеологии. Формы культурно-образовательной деятельности в музеях.
30. Понятие «музеография» и история развития музееведческих изданий.

Раздел истории музеев

1. Возникновение музеев. Коллекции и коллекционеры античного мира
2. История коллекции Эрмитажа
3. История коллекции музея Прадо
4. Особенности коллекционирования в Средневековую эпоху
5. История коллекции Русского музея
6. История коллекции галереи Уффици
7. Коллекционирование в эпоху Возрождения (виды, выдающиеся собрания, венценосные коллекционеры)
8. История коллекции Третьяковской галереи
9. История коллекции Лувра
10. Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования
11. История коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
12. История коллекции Британского музея в Лондоне
13. Образование первых музеев в Европе. Традиции музеев XVIII – XIX вв.
14. История коллекции Кунсткамеры
15. Пинакотека Брера
16. Возникновение российских музеев


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

17. История коллекции Ульяновский областной художественный музей
18. Мюнхенская пинакотекa
19. От универсальных собраний к специализированным музеям (характеристика художественных музеев)
20. История коллекции Музея-заповедника «Родина Ленина» г. Ульяновска
21. Рейксмузеум
22. Меценатство в России
23. История коллекции Государственного исторического музея
24. История коллекции Дрезденской галереи
25. Музеи России XX века
26. История коллекции Оружейной палаты
27. Галерея Питти.
28. Современный художественный музей – традиции и новаторство Международные организации и культурное наследие
29. История коллекции музеев Санкт-Петербурга и пригородов
30. Музей Ашмола


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
РАЗДЕЛ 1. Музей - теория и практика			
Тема 1: Становление музееведения. История музейного дела. Музееведение как научная дисциплина и область практической деятельности: понятие и структура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	тестирование устный опрос
Тема 2: Музей: понятие, функции и основные классификации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару 	1	тестирование устный опрос
Тема 3: Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеефикация объектов культурного наследия.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • 	5	тестирование устный опрос
Тема 4: Музеография: основные виды изданий и их характеристики	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	1	тестирование устный опрос
Тема 5: История становления и	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала 	1	тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

развития музейной коммуникации и социологии. Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару		устный опрос
Тема 6: Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России. Музей в региональном развитии	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	1	тестирование устный опрос
Тема 7: Культурно-образовательная деятельность музея. Музей и образование: история взаимоотношений. Музейная педагогика	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	3	тестирование устный опрос
Тема 8: Теория и практика научно-исследовательской работы в музее	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	3	тестирование устный опрос
РАЗДЕЛ 2. История музеев			
Тема 9: «Museion – museum – музей». Коллекции и коллекционеры Античного мира.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к семинарам	3	тестирование устный опрос
Тема 10: Сокровищницы Средневековья. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	3	тестирование устный опрос
Тема 11: Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования	Подготовка к семинарам	3	тестирование устный опрос
Тема 12: Возникновение российских музеев.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	3	тестирование устный опрос
Тема 13: Феномен публичного музея.	Подготовка к семинарам	1	тестирование устный опрос
Тема 14: Мир зарубежных художествен. музеев	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	7	тестирование устный опрос
Тема 15: Мир художествен. музеев России. Региональные музеи.	Подготовка к семинарам	5	тестирование устный опрос
Тема 16: Мир музеев – коллекции и современные проблемы. Меценатство	Подготовка к зачету	5	тестирование устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

история и современность.			
--------------------------	--	--	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429146>
2. Лушникова, А. В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56412.html>

дополнительная:

1. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>

3. Библиотеки и музеи - гаранты цивилизованного общества : сборник лекций / Н. О. Александрова, Т. Ф. Берестова, Р. С. Гиляревский [и др.] ; составители Т. Ф. Берестова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 217 с. — ISBN 5-94839-072-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56391.html>
4. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

учебно-методическая

1. Митина И. Д. Музееведение : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 290 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4623>

Согласовано:

И. В. Библиотечка *П. В. Глушкова* *И. Д. Митина* 129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФНО подпись дата

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2020]. — URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.


2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. — Москва, [2020]. — URL: <http://elibrary.ru>. — Режим доступа : для авториз. пользователей. — Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. — Москва, [2020]. — URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. н.п.т. УИТБ | *Ключкова АВ* | *25.05.2021*
 Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО Подпись дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



профессор

Митина И.Д.